

BUCHVERÖFFENTLICHUNGEN

- Metzner, S. (ed.)(2013): Reflected sounds. Case Studies from Psychodynamic Music Therapy. English EPUB edition of the German original edition, Psychosozialverlag, Giessen.
- Metzner, S. (Hg.)(2007): Nachhall. Musiktherapeutische Fallstudien. Psychosozialverlag, Giessen.
- Metzner, S. (Hg.)(2005): Faszination Musiktherapie. Hommage an Hans-Helmut Decker-Voigt. Eres, Bremen/Lilienthal
- Metzner, S. (1999a): Tabu und Turbulenz. Musiktherapie mit psychiatrischen Patienten. Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen.

- Knoll, C. Metzner, S. (2008): Improvisation über Leben und Tod: Zur Bedeutung von Endlichkeit für die Musiktherapie. vdm Verlag, Saarbrücken.
- Häußinger, L., Metzner, S. (2008): Geistige Behinderung und Depression: Chancen der musiktherapeutischen Behandlung. vdm Verlag, Saarbrücken.

BUCH- UND FACHZEITSCHRIFTENBEITRÄGE¹

- (2014): Prägnanz und Unbestimmtheit. Das Phänomen Klang in der Musiktherapie. In: Schmidt, W.G. (Hg.): Faszinosum 'Klang'. Anthropologie – Medialität – kulturelle Praxis. de Gruyter, Berlin, New York (in Erscheinung, 2012 angenommen)*
- (2014): Psychodynamic Music Therapy. In: Edwards, J. (ed.): Models of Music Therapy. Oxford Handbook of Music Therapy (2013 angenommen)
- (2014): Musiktherapie. In: Oehler, M., Lücke, (Hrsg.): Lexikon der musikalischen Berufe. Laaber Verlag, Regensburg (2013 eingereicht)
- (2014): Musiktherapie bei Depression – Forschungsergebnisse aus klinischer Sicht. Musiktherapeutische Umschau* (2013 angenommen)
- (2013b): Modulation of Pain Experiences by Means of Music. Unveröffentl. Manuskript.

¹ peer reviewed articles sind mit * gekennzeichnet

- (2013a): Von zerstörten Liedern. Psychodynamische Musiktherapie mit einer psychotischen Patientin. ‚Die Psychodynamische Psychotherapie‘, Schattauer Verlag, 1, 24-33.
- (2012c): Ein Fall von Zimmerlautstärke. Musiktherapie und soziale Angst. Musiktherapeutische Umschau 33, 3, 238-253.*
- (2012b): A Polyphony of Dimensions: Music, Pain and Aesthetic Perception. Music and Medicine 4, 3, 164-171.*
- (2012a): EDITORIAL. In: Musiktherapeutische Umschau 33,1, 3-6.
- (2011c): Repulses, Denials and Returns of Political Violence in Music and Therapy. Unveröffentlichtes Manuskript 17 Seiten
- (2011b): Musical Sounds: Seeds of Utopia. Some thoughts on the use of music in the rehabilitation of victims of violence. Eingereicht bei Tagungsband NATO - New Therapy Approaches in Countering the Negative Effects of Terrorism.
- (2011a): Verweilen, Verstören, Verwandeln. Betrachtungen über Schwellen. Jahrbuch Musiktherapie 2011, Reichert Verlag, Wiesbaden, 169-186.
- (2010e): About being meant. Music Therapy with an In-Patient Suffering from Psychosis. Nordic Journal of Music Therapy, Vol. 19, No. 2, 133-150.* 5-year IF 1.135 (2012)
- (2010d): Musiktherapeutisch-musikologische Interdisziplinarität in Lehre und Forschung. Musiktherapeutische Umschau 31, 4 (2010), S. 333–343.*
- (2010c): Reveiling Concealing: Some Thoughts on Shame in Music Therapy. In Tijdschrift voor Muziek Therapie (Belgien) 1. Jahrgang Nr. 1, 6-13.
- (2010b): Musiktherapie im Schnittfeld von Kunst, Wissenschaft und Praxis. In: Die neue Hochschule Bd 51, Heft 2-3, 24-25.
- (2010a): schmerz laut. Zur Konzeption der Musik-imaginativen Schmerzbehandlung. In Gesellschaft für Musiktherapie zu Lëtzebuerg: Bulletin 1/2010, 2-7.
- (2009c): Stichworte ‚Handlungsbegriff‘, ‚Musik-imaginative Schmerzbehandlung (Entrainment)‘, ‚Psychodynamic Movement‘. In: Decker-Voigt, H.-H., Weymann, E. (Hg.): Lexikon Musiktherapie, Hogrefe, Göttingen, Bern, Wien.
- (2009b): Musiktherapie ist Musiktherapie ist Musiktherapie ist Musiktherapie. 10 Jahre Kasseler Thesen zur Musiktherapie. In: Musiktherapeutische Umschau, 30, 3 (2009), 192-202.*
- (2009a): Über die Kluft vom Tatsächlichen zum Möglichen. Oder: die Wirksamkeit von Musik in der musik-imaginativen Schmerzbehandlung. In: Nöcker-Ribaupierre, M. (Hg.): Musiktherapie und Schmerz, Reichert Verlag, Wiesbaden, 31-48.
- (2008): Das Spiel mit den Oberflächen. Vortheoretische Skizzen zu Performanz in der Musiktherapie. http://www.susannemetzner.de/?page_id=20 22 Seiten.
- (2007c): Stichwort „Musiktherapie“ In: Theunissen, G. (Hg.): Handlexikon Geistige Behinderung. Kohlhammer Verlag, Stuttgart, 233-234.
- (2007b): Some Thoughts on Receptive Music Therapy from a Psychoanalytical Viewpoint. In: Frohne-Hagemann, I. (Hg.): Receptive Music Therapy, Reichert Verlag, Wiesbaden, 33-42.

- (2007a): Von Klippe zu Klippe geworfen, jahrlang ins Ungewisse hinab. Musiktherapie und Depression. In: Metzner, S. (Hg.): Nachhall. Musiktherapeutische Fallstudien. Psychosozialverlag, Giessen, 83-112.
- (2006): Über das nahezu unmerkliche Gefühl des Ich-Seins. Psychoanalytische Musiktherapie mit geistig behinderten Klienten. In: Theunissen, G., Großwendt, U. (Hg.): "Kreativität von Menschen mit geistigen und mehrfachen Behinderungen", Klinkhardt-Verlag, Bad Heilbrunn, 205-216.
- (2005b): Following the Tracks of the Other. Therapeutic Improvisations and the Artistic Perspective. Nordic Journal of Music Therapy, 14 (2) 2005, pp. 155-163.*
- (2005a): Empathie – Ein Mythos in der Musiktherapie. In: Jahrbuch des Berufsverbandes der Musiktherapeutinnen und Musiktherapeuten e.V., Reichert Verlag, Wiesbaden, 13-24.
- (2004e): Alterierte Akkorde. Musiktherapie im Wandel. In: Musiktherapeutische Umschau 25/4, 291-299.*
- (2004d): Some Thoughts on Receptive Music Therapy from a Psychoanalytic Viewpoint. In: Nordic Journal of Music Therapy 13 (2) 2004, pp.143-150.* IF 0.889 (2011)
- (2004c): Touches Bloquées. Musiktherapie mit einem sprachgestörten Jungen. In: Heilpädagogik online 02/04, 62-92 http://www.heilpaedagogik-online.com/2004/heilpaedagogik_online_0204.pdf, Stand: 30.03.2004
- (2004b): Einige Gedanken zur rezeptiven Musiktherapie aus psychoanalytischer Sicht. In: Frohne-Hagemann, I. (Hg.): Rezeptive Musiktherapie, Reichardt Verlag, Wiesbaden, 27-38.
- (2004a): Musiktherapie. In: Rössler, W. (Hg.): Lehrbuch Psychiatrische Rehabilitation. Springer Verlag, Heidelberg, New York, 372-399.*
- (2003b): Folgen eines Auftaktes. Gedanken über musiktherapeutische Aufnahmeprüfungen. In: Musiktherapeutische Umschau 24, 2, 161-165.*
- (2003a): The Significance of triadic Structures in Clients undergoing therapy for Psychosis in a Psychiatric Ward. In: Hadley, S.(ed.): Psychodynamic Music Therapy: Case Studies, Barcelona Publishers, Gilsum, USA, pp. 257-272.*
- (2002a): Hear and Everywhere – Erfahrungsbericht über eine offene Improvisationswerkstatt. In: Einblicke Heft 13, hrsg. vom Berufsverband der MusiktherapeutInnen in Deutschland e.V., Berlin, 87-92.
- (2001): Psychoanalytische Musiktherapie. In: Decker-Voigt, H.-H. (Hg.): Schulen der Musiktherapie, Ernst Reinhardt Verlag, München, 33-54.
- (2000f): Evaluación de la improvisación grupal en musicoterapia. In: Reviasta International Latinoamericana de Musicoterapia Vol 6 Num 2 25-40.
- (2000e): Sind Umwege Abkürzungen? Der Beziehungsaspekt des Musikunterrichts. Unveröffentl. Manuscript, 8 Seiten.
- (2000d): The Relationship of Improvisation Instruction and Personal Therapy in the Training of Music Therapists. In: Bergstrøm-Nielsen, C., Weymann, E.(Hg.): Dokumentation zum 1. Europäischen Symposium Improvisationsunterricht im Musiktherapiestudium, Eigenverlag Institut für Musiktherapie, 27-33.
- (2000c): Ein Traum: Eine fremde Sprache kennen, ohne sie zu verstehen. Zur Evaluation von Gruppenimprovisationen. In: Musiktherapeutische Umschau 21, 234-247.*

- (2000b): Einige Gedanken zur multiprofessionellen Teamarbeit auf einer psychiatrischen Station. In: NAPPO 6, Mitgliederrundbrief der Norddeutschen Arbeitsgemeinschaft Psychodynamische Psychiatrie, Hamburg.
- (2000a): Zur Lage der Musiktherapie im deutschen Gesundheitswesen. In: Musiktherapeutische Umschau 21, 5-19.
- (1999c): Das Körperliche in der Musiktherapie. Zum Unterrichtsfach "Psychodynamic Movement". In: Nöcker-Ribaupierre, M., Münzberg, Chr. (Hg.): Beiträge zur Musiktherapie, Eigenverlag Freies Musikzentrum München, 5-21.
- (1999b): Psychoanalytically Informed Music Therapy in Psychiatry. In: Wigram, T., De Backer, J.(Hg.): Clinical Applications of Music Therapy in Psychiatry, Jessica Kingsley Publishers, London, 102-118.
- (1998): Handeln, Erinnern, Sprechen. In: Lurz, G. (Hg.): Zwei sind keine Gruppe - Gruppe, Gruppenarbeit, Gruppentherapie in der Psychiatrie, NAPP Eigenverlag Lüneburg.
- (1997b): Zum Stand der "Kasseler Konferenz". In: Professionalisierung und Qualitätssicherung. Einblicke Heft 8, hrsg. vom Deutschen Berufsverband der Musiktherapeutinnen und Musiktherapeuten e.V., Berlin, 77-80.
- (1997a): Der Ton macht die Musik. Zur Bedeutung von Symbol und Inszenierung in musiktherapeutischen Prozessen. In: Kruse, O. (Hg.): Kreativität als Ressource für Veränderung und Wachstum, dgvt-Verlag, Tübingen, 129-138.
- (1996): Stichworte <Abwehr>, <Guided Imagery on Music>, <Handlungsbegriff> und <Psychodynamic Movement>. In: Decker-Voigt, H.-H. et al (Hg.): Lexikon Musiktherapie, Hogrefe-Verlag, Göttingen / Bern.
- (1995): Analytische Musiktherapie in der Gemeindepsychiatrie. In: Bock, Th. et al.: Abschied von Babylon - Verständigung über Grenzen in der Psychiatrie, Psychiatrie-Verlag, Bonn, 348-350.
- (1994): Gegenübertragung vor dem Hintergrund der analytischen Musiktherapie. In: Resonanzen. Einblicke Heft 5, hrsg. vom Deutschen Berufsverband der Musiktherapeuten e.V., Berlin, 18-29.

- Metzner, S., Kunkel, S. (2014): Limited Approximations. Music-imaginative Pain Treatment with a 45-year-old Patient suffering from Schizoaffective Psychosis. In: Dileo, C. (ed.) Advanced Practice in Medical Music Therapy. Cherry Hill, NJ: Jeffrey Books.
- Metzner, S., Busch, V. (2014): Musik in der Depressionsbehandlung aus musiktherapeutischer und musikpsychologischer Sicht. In: Bernatzky, G. & Kreutz, G. (Hg.): Musik in der Medizin. Springer Verlag (2013 akzeptiert)
- Hauck, M., Metzner, S., Rohlfs, F., Lorenz, J., Engel, A.K. (2013): The influence of music and music therapy on neuronal pain induced oscillations measured by MEG. Pain® 154(4):539-47.* IF 5.777
- Künzel, L., Metzner S. (2011): Mädchen in der Musiktherapie. Eine Literaturrecherche. Musiktherapeutische Umschau, 32, 1 (2011), 22–39.*
- Metzner, S., Bürger, C. (2007): Participation, Mutuality, Resistance. Intercultural Music Therapy in a Post-War Region. In: Edwards, J. (Ed.) Music: Promoting

Health and Creating Community in Healthcare Contexts, Cambridge Scholars Publishing, UK, pp 136-153.

- Metzner, S., Bürger, C. (2007): Sphären des Fürwahrhaltens: Interkulturelle Musiktherapie in einem Nachkriegsgebiet. Jahrbuch des Berufsverbandes der Musiktherapeuten und Musiktherapeutinnen in Deutschland e.V., Reichert Verlag, Wiesbaden, 59-78.
- Metzner, S., Bürger, C. (2004): Einführung in die Musiktherapie und das Studienfach. <http://www.hs-magdeburg.de/music>
- Höhne, J., Metzner, S. (2003): Gemeinsamkeit – Beweglichkeit – Emanzipation. In: Einblicke Heft 14, hrsg. vom Berufsverband der MusiktherapeutInnen in Deutschland e.V., Berlin.
- Moreau, D. v., Metzner, S. (2003): Auf zu neuen Ufern. Wie aus Musiktherapeuten künftig "Master of Arts" werden. In: Musiktherapeutische Umschau 24,1 (2003): 64-65.
- Metzner, S., Piegler, T. (2001): Qualitätsmanagement im Spannungsfeld von Professionalisierung und Kostenreduzierung in der psychodynamischen Psychiatrie. In: Psychotherapie Forum (2001) 9: 126-130.*
- Metzner, S., Engelmann, I. (1992): Musik, Therapie und Alltag in der gemeindepsychiatrischen Klinik. In: Musiktherapeutische Umschau 13: 3-14.
- Engelmann, I., Metzner, S. (1998): Die Chinesische Mauer - Fallstudie psychoanalytischer Musiktherapie in der Psychiatrie. In: Wege psychodynamischer Psychiatrie. Eigenverlag AK Bergedorf.

POSTER

- Zimmermann, B., Steinert, C., Schwartz, M., Metzner, S. (2013): Du hast ein Gehör. Eine qualitative Studie über auditive Erfahrungen in der Erinnerung von Kriegskindern. Studientag an der Hochschule Magdeburg, 27.9.2013.
- Lülff, A.-C., Olschewki, U., Gräfe, E., Dümpelmann, M., Metzner, S. (2013): Attunement: Protokoll für eine klinische Multicenterstudie zu musiktherapeutischen Prozessen bei Psychosen. 20. Tiefenbrunner Workshop zur Psychotherapie bei Psychosen, Tiefenbrunn/Göttingen 2.1.2013
- Metzner, S., Rohlfes, F., Hauck, M., Engel, A.K. (2008): Influence of Music on Pain Processing and Perception in Human Subjects. Poster Presentation at the Interdisciplinary Conference "Mozart & Science" about the Effect and the Experience of Music: How Music Affects the Body, Mind and Emotions / Music Impacts on Development, Medicine, Therapy and Society, Vienna 16th - 19th of November 2008.

VORTRÄGE^{II}

- (2013d): FrauenGeschichte – Musiktherapie mit einer depressiven Patientin. Universität der Künste Berlin, 9.11.2013.*
- (2013c): Fifteen statements on clinical research and practice. Presentation within the Symposium Bridging research experiences with clinical practice in music therapy in psychiatry. 9th European Congress of Music Therapy, Oslo 9-8-2013.*
- (2013b): Zur Bedeutung nonverbaler Kommunikation in der Medizin. Ein Beitrag aus Sicht der Musiktherapie. Vortrag an der Otto-von-Guericke-Universität Magdeburg 5.6.2013.*
- (2013a): Versuch über den Abgrund - Zur Musiktherapie bei schizophrenen Psychosen. Vortrag bei den 11. Hallenser Gespräche zu Psychotherapie, Religion und Naturwissenschaften, 22.2.2013*
- (2012g): Musik bewegt. Vortrag auf der Jubiläumsveranstaltung des Fachbereiches Sozial- und Gesundheitswesen, Hochschule Magdeburg, 21.11.2012*
- (2012f): schmerz laut. Zur Konzeption und Wirksamkeit der Musikimaginativen Schmerzbehandlung. Jahrestagung von vivt und ivt: Psychotherapie am Fluss. Magdeburg, 9.11.2012*
- (2012e): Von Klippe zu Klippe geworfen, jahrlang ins Ungewisse hinab. Musiktherapie und Depression. Vortrag auf dem 15. Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung , Musik. Musiken. Strukturen und Prozesse. Göttingen, 7. September 2012
- (2012d): Musik - Schmerz – Wahrnehmung. Ergebnisse und Fragen aus der Forschung zur Wirksamkeit musiktherapeutischer Schmerzbehandlung. Forschungskolloquium Hochschule Magdeburg-Stendal, 27.6.2012.*
- (2012c): Improvisation mit dem Fremden. Interkulturelle Musiktherapie. Orient-Institut, Istanbul. 25.5.2012.*
- (2012b): Provoking Sounds - Some Thoughts on Musical Improvisation in Group Therapy. Presentation held at Nationale studiedag BMT vzw: 'How close is the harmony?'- De groep en haar muzikale verschijning, Brügge, Belgien, 26.4.2012.*
- (2012a): Dem Rauschen folgen. Musik – Therapie – Psychose. Akademie für Psychoanalyse, München, 11.2.2012.*
- (2011g): the turn;ing edge of life. Interdisziplinäre Teamarbeit in der psychodynamischen Psychiatrie. 18. Tiefenbrunner Workshop zur Psychotherapie bei Psychosen, 5.11.2011*
- (2011f): Suspiratio – Sabina Spielrein. (Performance) Symposium zu Psychiatrie in Kunst, Alltag und Klinik, Hochschule Magdeburg, 8.10.2011
- (2011e): Klangforschung in der Musiktherapie. Keynote bei der Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, Osnabrück, 9.9.2011*
- (2011d): Hören – Spielen – Sprechen. Wechselwirkungen von Sprache und Musik in der kindlichen Entwicklung. Forum Frühpädagogik, Magdeburg, 5.5.2011*

^{II} invited papers sind mit * gekennzeichnet

- (2011c): Declaredly Undeclared: Shame in Group Music Therapy. Lemmensinstitut, Katholiek Univ., Leuven, Belgien, 16.3.2011*
- (2011b): Music, Pain and Awareness of One's own Presence. Lemmensinstitut, Katholiek Univ., Leuven, Belgien, 14.3.2011*
- (2011a): Musiktherapie in der Erwachsenenpsychiatrie. Klinik für Psychiatrie, Haldensleben. 9.2.2011*
- (2010e): An Schwellen. Eröffnungsvortrag zum 3. Magdeburger Symposium zu Musik und Musiktherapie „Topos Überschreitung“, 16.10.2010
- (2010d): Musical Sounds: Seeds of Utopia - Some thoughts on the use of music in the rehabilitation of victims of violence. New Therapy Approaches in Countering the Negative Effects of Terrorism. NATO advanced Research Workshop. Ankara, Türkei, 15./16.9.2010*
- (2010c): Wirksamkeit von musiktherapeutischer Schmerzbehandlung – Erklärungsansätze und Ergebnisse neurophysiologischer Grundlagenforschung. Internationaler Kongress Leiden und Schmerz, Nottwil/CH, 18.6.2010*
- (2010b): Declaredly undeclared. Shame in Group Music Therapy. European Conference of Music Therapy, Cadiz, Spain, 7.5.2010
- (2010a): Music – the call to that which is missing. Historical Impacts of the music therapy relationship with an 74-year old woman suffering from depression. Anglia Ruskin University, Cambridge UK, 26.2.2010
- (2009l): schmerz laut. Zur Konzeption der Musik-imaginativen Schmerzbehandlung. Tagung der Gesellschaft für Musiktherapie zu Lëtzebuerg, Luxemburg, 27.11.2009*
- (2009k): Psychodynamic Movement. Grieg Akademy, University of Bergen, Norwegen, 10.11.2009
- (2009j): Yet there is granted us no place to rest. Historical Impacts on a music therapeutical relationship. Temple University, Philadelphia, 22.9.2009*
- (2009i): Declaredly undeclared. Shame in Group Music Therapy. Temple University, Philadelphia, 21.9.2009*
- (2009h): Intercultural Music Therapy in a Post-War Region. Temple University, Philadelphia, 20.9.2009*
- (2009g): Influence of Music on Pain Processing and Perception in Human Subjects. Temple University, Philadelphia 19.9.2009*
- (2009f): Music and Medicine – a conclusion, Conference of the International Association of Music and Medicine (IAMM), 6.6.2009 Limerick, Irland*
- (2009e): Musik macht Sinn – Vortrag an der Hochschule für Musik und Theater, 27.4.2009*
- (2009d): Psychoanalytic Music Therapy with Psychotic Patients. 1.5.2009, Nordic Conference of Music Therapy, Aalborg, DK, 17.4.2009
- (2009c) Influence of Music on Pain Processing and Perception in Human Subjects. Poster Presentation, Nordic Conference of Music Therapy, Aalborg, DK, 16.4.2009
- (2009b): Improvisation: Rasante Schönheit des Einmal und Niewieder. Vortrag gehalten auf dem Fachsymposium Medizin – Musiktherapie – Impulsive Musik im Rahmen von jazzahead! Bremen, 25.4.2009*

- (2009a): Musik im Fokus. Einige Gedanken zur musiktherapeutisch-musikwissenschaftlichen Interdisziplinarität in Lehre und Forschung. 21. Augsburger Werkstatt für musiktherapeutische Forschung. 13.2.2009 Augsburg. 15 Seiten.*
- (2008g): Meine Seufzer, meine Tränen können nicht zu zählen sein - Musiktherapie und Depression. Klinik für Psychiatrie und Psychotherapie der Bethesda-AK gemeinnützige GmbH, Hamburg-Bergedorf, 22.11.2008*
- (2008f): Unmöglich nicht verwirrt zu sein - Musiktherapie und multiprofessionelle Teamarbeit in der Psychiatrie. Klinik für Psychosomatische Medizin und Psychotherapie, Görlitz 31.10.2008*
- (2008e): Der Traum vom Anderen. 1. Symposium für Musik und Musiktherapie, Hochschule Magdeburg-Stendal (FH), 11.10.2008
- (2008d): Zur Bedeutung der Musik im menschlichen Leben. Lange Nacht der Wissenschaften, Hochschule Magdeburg-Stendal (FH), 31.5.2008
- (2008c): Participation, Mutuality, Resistance - Intercultural Music Therapy in a Post-War Region. Presentation Bar Ilan University, Israel, April 1st, 2008*
- (2008b) Music Therapy with In-Patients Suffering from Psychosis. Presentation Bar Ilan University, Israel, March 31st, 2008*
- (2008a): Musik, Schmerz und das Gewahrsein der eigenen Gegenwart - Versuch einer ästhetiktheoretischen Rahmensetzung für den Einsatz von Musik in der Schmerzbehandlung. Freies Musikzentrum München 1.3.2008*
- (2007f): Musiktherapie mit Psychosekranken, Klinik für Psychiatrie und Psychotherapie Giessen (Akademisches Lehrkrankenhaus der Justus-Liebig-Universität), 7.11.2007*
- (2007e): Participation, Mutuality, Resistance - Intercultural Music Therapy in a Post-War Region; EMTC-Kongress, NL Eindhoven 14.-18.8.2007
- (2007d): Ein Abschied - In der Mitte eines winzigen Flecks und fast blank gibt es etwas hübsches zu sagen daß Handgelenk führt. Handgelenk führt. (Gertrude Stein). Festvortrag zur Verabschiedung von Dr. Monika Nöcker-Ribaupierre, Freies Musikzentrum München 7.7.2007*
- (2007c): Musik, Kunst und Therapie; Lange Nacht der Wissenschaft, Hochschule Magdeburg-Stendal, 16.6.2007
- (2007b): Music, Pain, and Awareness of One's Own Presence - An Attempt to Develop an Aesthetic-Theoretical Framework for the Use of Music in Pain Treatment; Universität Aalborg, PHD-Programme, 10.5.2007*
- (2007a): Musik, Schmerz und das Gewahrsein der eigenen Gegenwart – Versuch einer ästhetiktheoretischen Rahmensetzung für den Einsatz von Musik in der Schmerzbehandlung. 19. Ulmer Werkstatt für musiktherapeutische Grundlagenforschung, 10.2.2007*
- (2006f): Spuren des Anderen – Zur musiktherapeutischen Improvisation in der Psychosentherapie. Arbeitstagung im Rahmen der überregionalen Weiterbildung in analytischer Psychosentherapie, Akademie für Psychoanalyse und Psychotherapie, München, 25./26.11.2006*
- (2006e): Musiktherapeutische Schmerzbehandlung. Vortrag und Seminar, Bürgerhospital Stuttgart, 26.-28.10.2006*

- (2006d): Zur Bedeutung ästhetischer Prozesse in der psychoanalytischen Musiktherapie. Fachtagung am Niedersächsischen Landeskrankenhaus Tiefenbrunn, 7.10.2006*
- (2006c): Unerhörte Schmerzen und musiktherapeutische Behandlungsmöglichkeiten. Klinik St. Marienstift, Magdeburg, 11.5.2006*
- (2006b): Improvisation – Zugriff auf die Ungewissheit. Symposium Improvisation, Institut für Musiktherapie, Hochschule für Musik und Theater, Hamburg, 24.3.2006*
- (2006a): Wenn sich täglich Wehmut findet und der Jammer nicht verschwindet. Musiktherapie und Depression. Internationales Symposium „Stationäre Psychotherapie depressiver Störungen. Vortrag und Workshop, Klinik Schützen, Rheinfelden/Schweiz, 2./3.2.2006*
- (2005a): Der Walzer knirscht unter den Sohlen. – Improvisieren in der Psychiatrie. Wissenschaftliches Symposium „[T]Räume und Übergänge“, Hamburg.*
- (2004f): Klimpern und Krachschlagen. Die Improvisation als Kritik an der wissenschaftlich anerkannten Psychotherapie. 2. Wissenschaftliche Tagung der Akademie Crossen, Bad Klosterlausnitz, 13.11.2004*
- (2004e): Colonnade-Concert. Improvisation as a Critic. Temple University, Philadelphia, USA 1.11.2004
- (2004d): Hermeneutic Analysis of Group Improvisations. PhD Course, Aalborg University, Denmark, 23.10.2004*
- (2004c): Scenic Understanding in Music Therapy with Psychiatric Patients. Aalborg University, Denmark, 22.10.2004*
- (2004b): Some thoughts on receptive Music Therapy from a Psychoanalytical Viewpoint. 6th European Congress of Music Therapy, Jyväskylä, Finnland, 15.6.2004
- (2004a): Musiktherapie – Einblicke in das Fach und das Studienfach. VI. Tag der Musiktherapie, Hochschule Magdeburg-Stendal
- (2003c): Empathie in der Musiktherapie – vielleicht ein Mythos? Forschungssymposium Universität der Künste Berlin, Ltg. Prof. Dr. M. Jahn-Langenberg*
- (2003b): Musik im Alltag und in besonderen Lebenssituationen. Urania, Magdeburg.*
- (2003a): Symboltheorie und Musikbegriff. Dreiteilige Vortragsreihe, Sejong-Universität, Seoul, Südkorea.*
- (2002c): Sie hat mein Lied erraten. Zur Bedeutung von Musik und Musizieren im menschlichen Leben. Vortrag beim Kulturforum Hagen.*
- (2002b): Zur Dynamik triadischer Strukturen in der Behandlung von Inzestopfern. Vortrag im Universitätsklinikum Ltd. Prof. Dr. Frommer, Magdeburg.*
- (2002a): Aktive Gruppenmusiktherapie. Vortrag beim IV. Tag der Musiktherapie, Magdeburg.
- (2001b): Ein Traum: Eine fremde Sprache kennen, ohne sie zu verstehen. 13. Ulmer Werkstatt für musiktherapeutische Grundlagenforschung.*

- (2001a): Besonderheiten der musiktherapeutischen Psychosen-Behandlung. Deutsches Zentrum für Musiktherapieforschung DZM e.V., Heidelberg.*
- (2000): Aktive Musiktherapie. Kurzvortrag im Rahmen der Präsentation des Instituts für Musiktherapie der Hochschule für Musik und Theater Hamburg anlässlich des 50jährigen Jubiläums der Hochschule.*
- (1999b): Qualitätsmanagement in der psychodynamischen Psychiatrie. Vortrag beim "Tag der Qualität", Zentrum für Qualitätssicherung, Landesbetrieb Krankenhäuser Hamburg.
- (1999a): Die Bearbeitung triadischer Störungen in der Psychosentherapie. Vortrag beim Symposium "Psychotherapie bei schizophrenen Erkrankungen", Forum Rehabilitation, CC-Hamburg.
- (1998g): Musiktherapie. Fortbildungsbildungsveranstaltung des Allgemeinen Krankenhauses Hamburg-Bergedorf.
- (1998f): Zum Verhältnis von Improvisationsunterricht und Selbsterfahrung. Vortrag und Workshop, 1. Europäisches Symposium Improvisationsunterricht im Musiktherapiestudium am Institut für Musiktherapie der Hochschule für Musik und Theater Hamburg.*
- (1998e): Tabu und Turbulenz - Zur Dynamik triadischer Strukturen. Wissenschaftlicher Abend der Abteilung für Psychiatrie und Psychotherapie des AK Bergedorf.
- (1998d): Musiktherapie in der Psychiatrie. Vortrag und Seminar beim Weiterbildenden Studium Musiktherapie an der Fachhochschule Frankfurt a.M.*
- (1998c): Das Prinzip Deutung. Kurzvortrag zum Klausurtag des Fachausschusses "Psychosentherapie" der Norddeutschen Arbeitsgemeinschaft für Psychodynamische Psychiatrie, Balint-Institut Hamburg.*
- (1998b): Psychoanalytic Therapy of Psychosis with the Help of Musical Improvisation. Paper, VI. World Congress of the World Association for Psychosocial Rehabilitation, CC-Hamburg.
- (1998a): Boundless. Transition and Modulation in Music Therapy with a Psychoanalytical Approach. Paper, IV. European Music Therapy Congress, Leuven, Belgium.
- (1997c): Zum Stand der "Kasseler Konferenz". Kurzvortrag, Fachtagung "Professionalisierung und Qualitätssicherung" des Deutschen Berufsverbandes der Musiktherapeutinnen und Musiktherapeuten e.V., Freies Musikzentrum München.
- (1997b): Interpersonelle Aspekte der Alkoholabhängigkeit. Fortbildungsveranstaltung des Allgemeinen Krankenhauses Hamburg-Bergedorf.
- (1997a): Handeln, Erinnern, Sprechen. Seminar mit Kurzvortrag. Jahrestagung der Norddeutschen Arbeitsgemeinschaft für psychodynamische Psychiatrie in Lüneburg.*
- (1996): Du sollst nicht begehren (Abstinenzgebot). Vortrag auf dem VIII. Weltkongreß Musiktherapie CC-Hamburg.
- (1995b): Analytische Psychotherapie unter Zuhilfenahme musikalischer Improvisationen mit einer stationär behandelten psychotischen Patientin. Vortrag auf dem Internationalen Kongreß "Klinische Psychotherapie", Graz, Österreich.

- (1995a): Analytische Musiktherapie. Referat beim Symposium Musiktherapie, Weltkongreß für Soziale Psychiatrie, CC-Hamburg.
- (1994): Die Borderline-Struktur als Abwehrstrategie. Fortbildungsbildungsveranstaltung des Allgemeinen Krankenhauses Hamburg-Bergedorf.
- (1993): Resonanzen - Vom Umgang mit Phänomenen der Gegenübertragung in der Musiktherapie. Vortrag, Fachtagung des Deutschen Berufsverbandes der Musiktherapeuten e.V., Hochschule der Künste, Berlin.*
- (1991): Kunstwerk - Symbol und Inszenierung als Wirkfaktoren in therapeutischen Prozessen. Fortbildungsveranstaltung des Allgemeinen Krankenhauses Hamburg-Bergedorf.
- (1989b): Musik-Therapie für Körper, Geist und Seele. Vortrag bei der Volkshochschule Ahrensburg.
- (1989a): Ambulante Musiktherapie mit Kindern. Vortrag bei der Beratungsstelle für Erziehungs-, Familien- und Lebensfragen, Diakonisches Werk, Kreis Storman.
- (1988): Einführung in die Musiktherapie. Vortrag bei der Lebenshilfe e.V. Stormarn.

- Lorentzen, J., Hauck, M., Metzner, S., Rohlfss, F., Engel, A.E. (2011): Musik und Schmerz – neurobiologische Belege für Schmerzlinderung durch Musiktherapie. Hochschule für Angewandte Wissenschaften, Hamburg, 3.5.2011
- Metzner, S./Engelmann, I. (2000): Therapeutische Gemeinschaft, Gruppentherapien, multiprofessionelles Team. Workshop mit Kurzvorträgen auf der Arbeitstagung Psychoanalyse und Sozialpsychiatrie, Medizinische Hochschule Hannover.*
- Metzner, S./Engelmann, I. (1996): Die chinesische Mauer. Psychoanalytisch verstandene Gruppenmusiktherapie. Vortrag, Tagung "Konzepte psychiatrischer Psychotherapie im klinischen Alltag" der Schlosspark Klinik Berlin in Zusammenarbeit mit der Universitätsklinik und Poliklinik für Psychiatrie (Charité) der Humboldt-Universität Berlin.*
- Metzner, S./Becker, M./Dehm, B./Reinhard, W.(1996): Wechselbeziehungen - Die Interaktion von Sprache und musikalischen Gebilden in der psychoanalytisch verstandenen Musiktherapie. Seminar auf dem VIII. Weltkongreß Musiktherapie CC-Hamburg.
- Engelmann, I./Metzner, S. (1996): Zwischen Kunst und Krach - Improvisierte Musik in der Therapie. Vortrag und Seminar, Jahrestagung der Norddeutschen Arbeitsgemeinschaft für psychodynamische Psychiatrie in Lüneburg.

Appendix:

KONZERTE (AUSWAHL)

BLOCKFLÖTENKONZERTE

■ Solokonzerte

- 1992 Sankt Michaeliskirche Hamburg-Bergedorf
- 1992 Hochschule für Musik und Theater, Hamburg
- 1991 Schlosskirche Ahrensburg

■ Blockflöten-Quartett

- 1994 St. Petri und Pauli, Hamburg-Bergedorf
- 1993 Blankeneser Kirche am Markt
- 1992 Schlosskirche Ahrensburg

■ Blockflöten-Trio

- 1998 Insalata Mista Seconda. Stellingner Kirche, Hamburg
- 1997 Insalata Mista. Von ChAnson bis Sonatensatz, Stellingner Kirche, Hamburg

■ Ensemble Sächsendpreussisch

- 2007 Händel, Telemann, Bach – Kirche in Vollmerhain, Thüringen
- 2007 Händel, Telemann, Bach – Heilig-Geist-Kirche in Töttleben, Erfurt
- 2005 Barockkonzert in der Kapelle Klinik St. Marienstift, Magdeburg
- 2004 Bach, Telemann, Händel, Uccellini u.a. im Rahmen der 2.Wissenschaftlichen Fachtagung der Akademie Crossen

IMPROVISATIONSKONZERTE

■ Improvisationsensemble Durchschnitt

- 1995 Eröffnungsveranstaltung, Weltkongress für Soziale Psychiatrie, CC Hamburg

■ GRUPPE TONFALL

- 2000 Improvisationen zur Vernissage <Impressionen aus Israel>, Diakonisches Werk, Hamburg
- 1998 Improvisationskonzert im Rahmen des 1. Europäischen Symposiums <Improvisationsunterricht im Musiktherapiestudium> am Institut für Musiktherapie der Hochschule für Musik und Theater Hamburg
- 1998 Improvisationskonzert zur Vernissage <Kunst und Psyche> im Rahmen des VI. World Congress of the World Association for Psychosocial Rehabilitation, CC-Hamburg
- 1998 Kompositionen von Joh.S.Bach und Improvisationen im Rahmen der Festveranstaltung zur Verleihung der Ehrendoktorwürde an Prof. Dr.h.c. J.Th. Eschen an der Hochschule für Musik und Theater, Hamburg
- 1997 Von der Kunst, Chaos in die Ordnung zu bringen. Improvisationskonzert im Rahmen der Fachtagung <Supervision in psychiatrischen Institutionen>, Bremen
- 1996 Vier Oliven / listig verborgen / in tiefster Vignette. Improvisation und Lyrik. Konzert im Rahmen des VIII. Weltkongreß Musiktherapie CC-Hamburg

■ B.LOW

- 2006 Versuch über Nichts II. Hochschule für Musik und Theater, Hamburg
- 2005 Versuch über Nichts. Hochschule Magdeburg-Stendal

■ Les Petits Riens

- 2008 Fundstücke. 1. Magdeburger Symposium für Musik und Musiktherapie
- 2006 Von der Geburt der Musik aus dem Geist der Sprache. Harnack - Haus, Berlin